

BIOGRAFÍA

Elena Vives, artista circense desde 2005, ha trabajado con importantes compañías nacionales e internacionales entre las que destacan Cirque Eloize (Montreal), Recirquel (Budapest), Yllana (España) y The Hole (España).

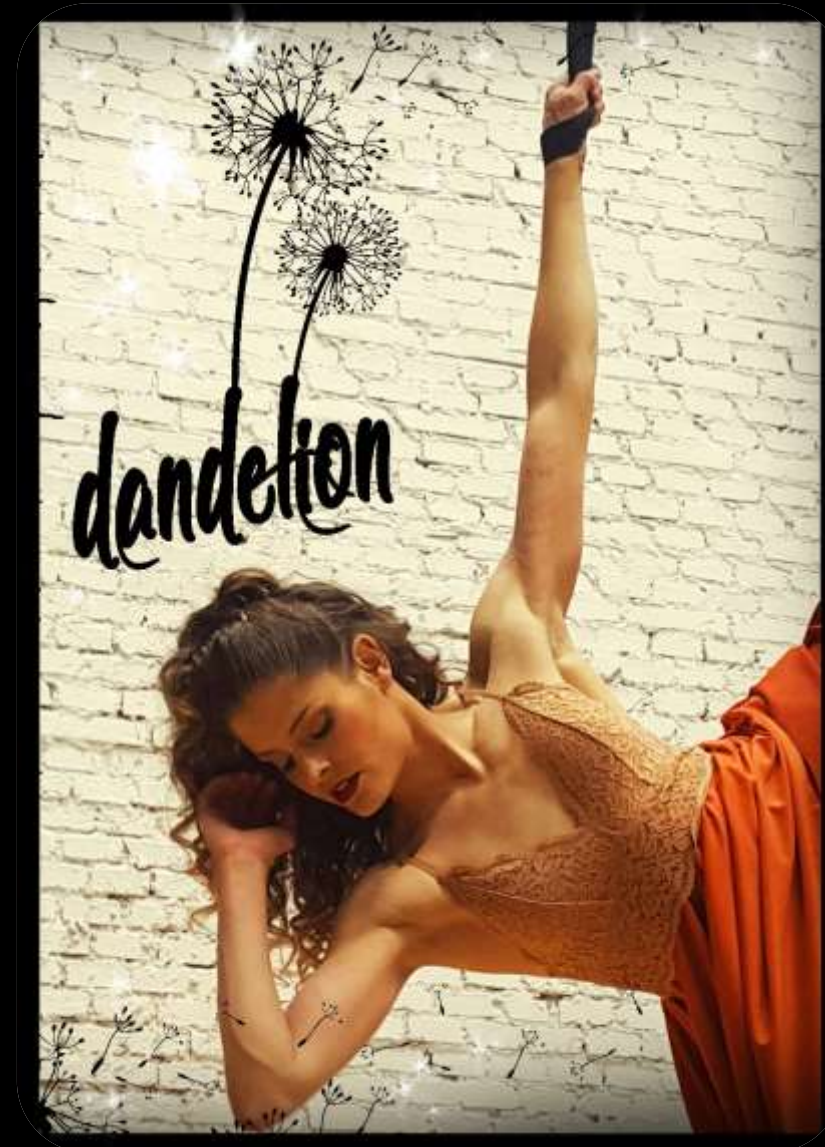
En 2018 gana junto a Diego García, con quien forma dúo artístico, el premio del público y el premio del Circo Roncalli en el festival Newcomershow en Leipzig con su innovador número "Memories" en el que combinan quickchange, magia y cintas aéreas.

En 2016 forma junto con otros tres artistas la compañía «La Gata Japonesa» estrenando en 2017 «Lumieres Foraines», espectáculo dirigido por Leandre Ribera.

Licenciada en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte por la UPM y Master en Artes Escénicas por la URJC, inició su formación en las artes circenses de forma autodidacta, complementándolo con cursos en escuelas nacionales e internacionales para finalmente especializarse en cintas aéreas en la École Leotard (Montreal).



www.diegoyelena.com
info@diegoyelena.com
0034 647461065
@diegoyelena1



SINOPSIS

Como el Diente de León, que emplea toda su energía en construirse fuerte, en desarrollarse y florecer para al fin, simplemente, dejarse llevar por el viento.

Como si dejarse llevar fuera fácil.

Como si dejar que el viento se haga uno con ella fuera simple.

Como si permitir que todo estalle, como la primavera brotando desde sus pies, fuera suave.

En esta pieza, partiendo de la técnica clásica de cintas aéreas en la que predominan los elementos gimnásticos y de fuerza, se ha tratado de explorar la sutileza, y descubrir otras calidades del movimiento. Trabajando en contacto con el suelo, para añadir tierra al trabajo aéreo. Es una apuesta eminentemente estética, fruto de un lenguaje personal que parte de la técnica, desdibujándola, que parte de lo robusto para transformarlo en fragilidad.

MATERIAL A TRANSPORTAR

- 1 flightcase 55x83x60 cm. 90 kg. (motor)
- 1 equipaje 23 kg



FICHA ARTÍSTICA

Dirección y coreografía: Elena Vives

Mirada externa: Diego García y Laura Miralbés

Vestuario: Elena Vives

Música: Ludovico Einaudi

Rigger: Isaac Flix / Diego García

FICHA TÉCNICA

DURACIÓN

5 minutos 50 segundos

ESCENARIO

Mín. 6,70 m. alto x 5 ancho 4,50 profundo

RIGGING

Punto de anclaje que soporte mínimo 250 kg. a un mínimo de 6 metros de altura que caiga en el centro de la escena

Acceso al punto de anclaje

4 puntos de anclaje o pesos que sumen un total de 350 kg. en un lateral fuera del espacio escénico para anclaje del motor

Toma de corriente trifásica (directa e independiente) para un cetac de 5 p. (3 fases+Neutro+Tierra) de 380 V y 32 A

Características del motor:

<http://diegoyelena.com/winch.pdf>