

FICHA TÉCNICA

Título del Espectáculo:	LUMIÈRES FORAINES
Compañía:	LA GATA JAPONESA
Duración de la obra:	60 minutos
Distribución:	PROVERSUS (Isis Abellán - Tel. 606 608 168 / isisabellan@proversus.com)
Gerente:	ELENA VIVES (Tel. 647 461 065/ info@diegoyelena.com)
Técnico Iluminación:	BEATRIZ FRANCOS (Tel. 657075913 / bea88triz@gmail.com)

NECESIDADES TÉCNICAS PARA EL MONTAJE.-

MEDIDAS DEL ESCENARIO:

Mínimo 9 m (ancho embocadura) x 6 m (fondo) x 6 m (alto).

MAQUINARIA: *Material que debe aportar el teatro*

- 4 varas electrificadas dentro del escenario
- Cámara negra formada por: 6 patas de calle, 4 bambalinas para aforo de focos, fondo negro
- Suelo negro. Pendiente 0%
- 4-7 puntos de anclaje en el peine:
 - Punto central: Polea principal del motor (250 kg de carga)
 - Desembarco del motor: Necesario sólo en caso de que el cable no quede aforado. (250 kg de carga)
 - Punto farola: Polea para la farola (300 kg de carga)
 - Desembarco farola: Necesario sólo en caso de que cuerda la cuerda no quede aforada (300 kg de carga)
 - Punto trapecio: Eslingas para suspensión de trapecio fijo (250 kg de carga)
 - Desembarco cuerda: Sólo necesario en caso de que la distancia entre parte de arriba de la boca y peine sea inferior a 8,5 metros (50 kg carga)
 - Desembarco del trapecio: A la derecha de la escena (50 kg carga)
- Pesos para anclajes en suelo: Van encima de un pallet de la compañía sobre el que se crican
 - Lado izquierdo: 375 kg.
 - Lado derecho: 50 kg,
- Tomas de corriente
 - Toma para el Motor: Trifásica 32A, 380 V 3 fases + N+ T a un máximo de 20 m. del punto de instalación del motor
 - Toma para Cañones de confetti: 220 V a un máximo de 10 m. del punto de instalación del motor

ILUMINACIÓN: *Material que debe aportar el Teatro*

- 1 mesa programable con CUES (12/24 Submasters)
- 36 canales de dimmer de 2,5 kw (mínimo 22 canales)
- 1 puente frontal para iluminación desde patio de butacas, con al menos 4 circuitos
- 2 trípodes o burras de calle y 1 peana para focos en suelo
- Aparatos de Iluminación:

18 PC 1000 W * con sus viseras
16 RCT
3 PAR nº2
12 PAR nº5

Total: 49 aparatos

Todos los aparatos con sus Accesorios (Viseras, Chasis, Garras, Portafiltros). Por las necesidades de enfoque, que en esta función son muy precisas, es necesario que los aparatos lleven sus viseras.

OTRAS NECESIDADES:

Escalera o Gennie que alcance mínimo 6 metros para dirección de focos.

SONIDO: *Material que debe aportar el Teatro*

La compañía controlará el sonido desde un reproductor en cabina. Éste tendrá que ser conectado al sistema de sonido del teatro.

1 Mesa de sonido y amplificación de sala para lanzar sonido

1 caja de inyección estéreo

2 monitores

CAMERINOS: *que debe aportar el Teatro*

1 Camerino con espejo, lavabo, toalla, acceso cercano a aseo, perchero con perchas, 4 sillas.

1 plancha y 1 mesa de planchar

PERSONAL TÉCNICO QUE APORTA EL TEATRO.-

Secciones	Montaje y Desmontaje	Función
Iluminación	1	0
Sonido	1	0
Maquinaria	1	1
Carga y Descarga	0	--

PERSONAL TÉCNICO QUE APORTA LA COMPAÑÍA.-

1 Técnico de luz

2 Acróbatas con conocimiento de rigging

HORARIO DE TRABAJO.-

TIEMPO DE MONTAJE: 8 horas aproxim.

Montaje de escenografía, luz, sonido y maquinaria: 3h

Dirección de luces: 3h

Prueba de luz/sonido y ensayo de compañía: 2 h

DURACIÓN DE LA FUNCIÓN: 1 hora.

TIEMPO DE CARGA / DESCARGA: 30 min.

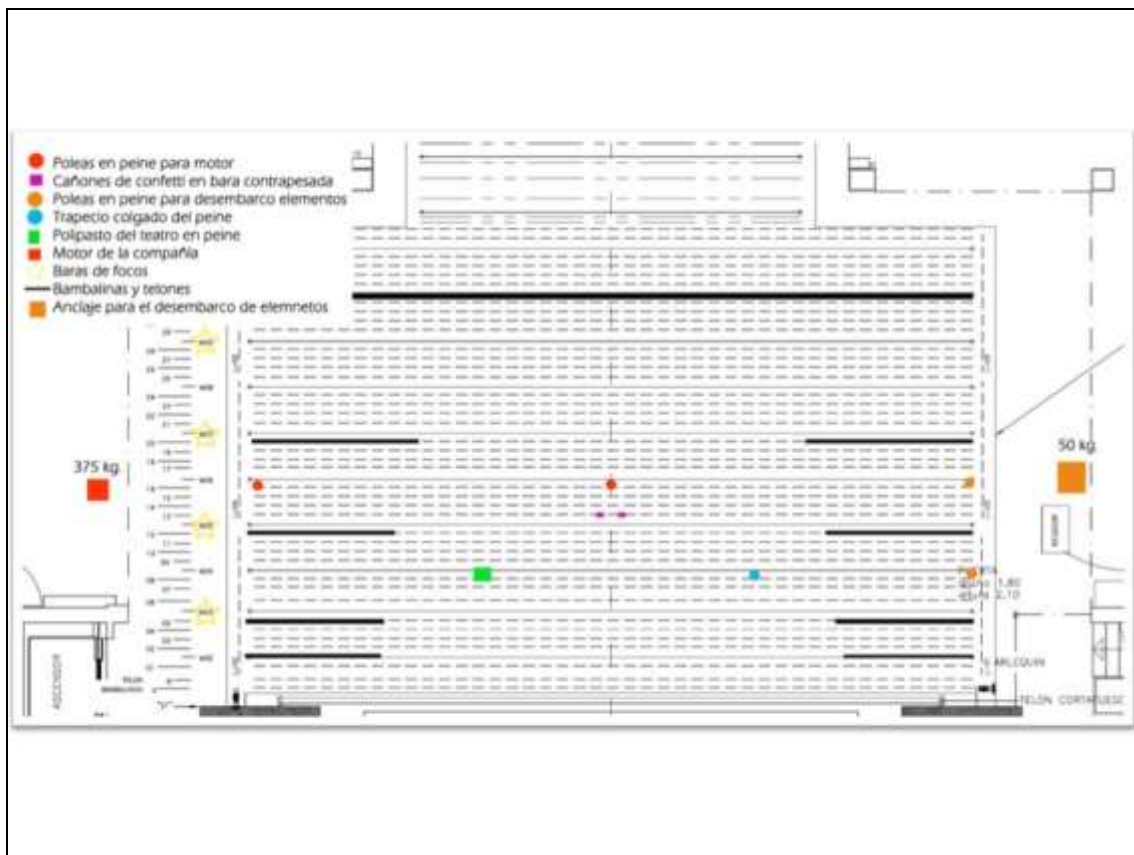
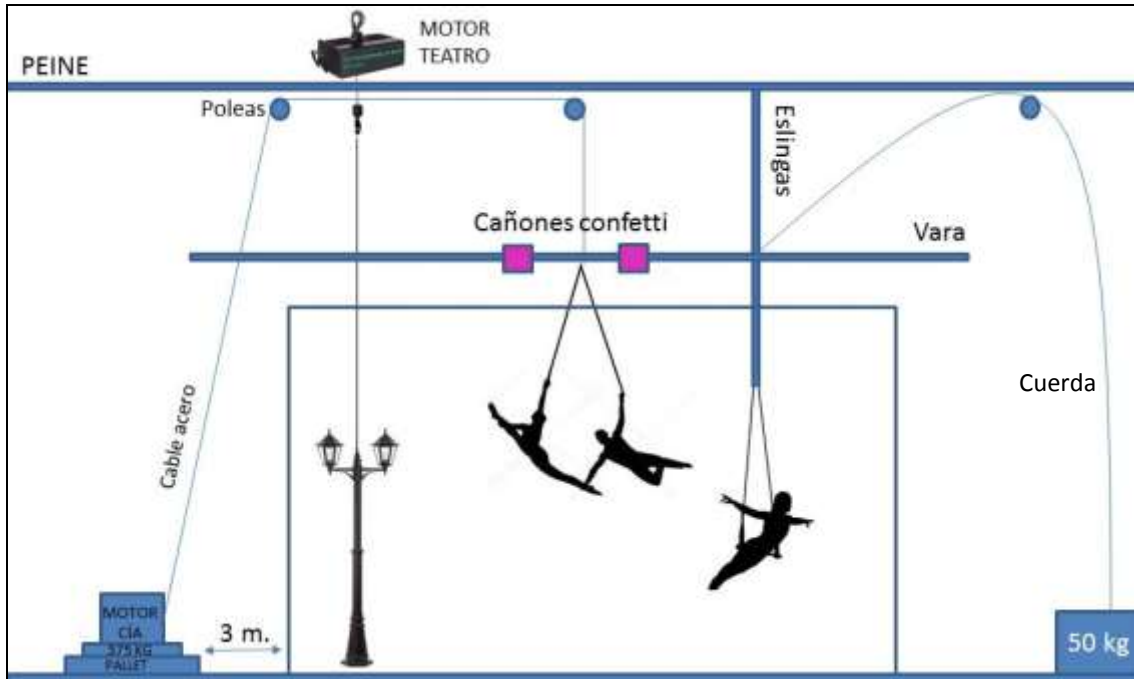
TIEMPO DE DESMONTAJE: 90 min aprox.

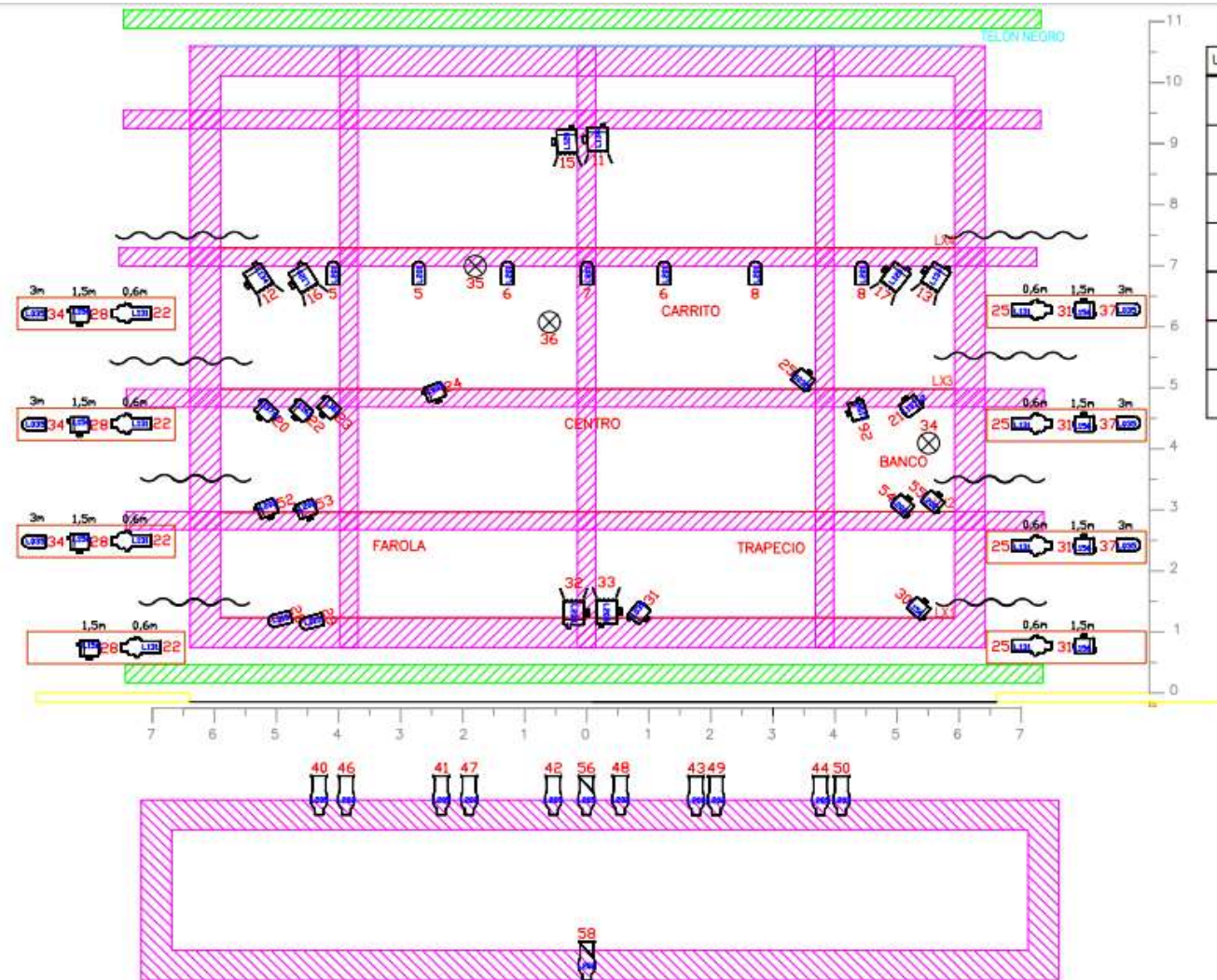
El desmontaje se hará después de la última función.

*El escenario debe estar limpio antes de cada representación

*Al finalizar la función el escenario queda cubierto de confetti

EJEMPLO DE DISTRIBUCIÓN DE ANCLAJES PARA LA ESCENOGRAFÍA





UNIDADES	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
08		P.C. 2 KW.
10		RECORTE 25°/50° 750W
08		RECORTE ETC 25°/50° 575W
02		RECORTE 15°/30° 750W
21		P.C. 1 KW.
15		PAR 64 CP62 1 KW.
2/1		BOMBILLA / GUIRNALDA

LUMIERES
LA GATA JAPONESA
LAVA

